

SINCRO CULT

Associazione Promozione Sociale

Vicolo Del Tinti 24, 56127 Pisa (PI)
C. Fiscale 931008800504 - P.IVA 02498520507

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN TESTO FILMICO (A CURA DELLA COMMISSIONE)

INDICATORI DESCRITTORI VOTO

1. ASPETTI FORMALI – CORTOMETRAGGIO (CORRETTEZZA E COESIONE)

- 1.1 **SINTASSI O MONTAGGIO** Le scene all'interno di un episodio sono ben connesse? La cornice, se presente, tiene legati gli episodi tra loro?
- 1.2 **RECITAZIONE** La recitazione è credibile? Naturale, impostata o volutamente estraniata? Si considerino i movimenti, i gesti e le battute.
- 1.3 **SCENEGGIATURA** I dialoghi (e l'eventuale voce narrante) sono efficaci o banali? La sceneggiatura è originale o non originale? Se non lo è, rende giustizia alla fonte letteraria o ne costituisce una banalizzazione? La trama è stata modificata? L'ordine delle scene (e degli episodi) è diverso da quello dell'originale? Se sì, con quali effetti? (Nota: quale varietà dell'italiano viene usata dagli attori?)
- 1.4 **SCENOGRAFIA** La ricostruzione degli interni è curata e credibile? Gli esterni scelti sono pertinenti rispetto alla storia narrata?
- 1.5 **COSTUMI** I costumi sono verosimili e curati rispetto all'ambientazione?
- 1.6 **FOTOGRAFIA** Le inquadrature sono pulite, chiare, curate? La luce è usata in modo coerente rispetto alla situazione drammatica? Effetti speciali Sono presenti? Se sì, sono necessari o superflui?

2. ASPETTI FORMALI – COLONNA SONORA (CORRETTEZZA E COESIONE)

- 2.1 **ORIGINALITÀ** Le musiche sono presenti o assenti? Le canzoni sono originali e di nuovo stampo musicale?
- 2.2 **QUALITÀ DELLA MUSICA** La qualità di registrazione e di inserimento delle musiche all'interno del film sono ben connesse?
- 2.3 **COERENZA DELLA MUSICA** Intervengono in modo appropriato o sono fuori luogo? Il genere e lo spirito delle musiche sono coerenti rispetto alle scene?

3. ASPETTI CONTENUTISTICI (COMPLETEZZA)

- 3.1 **TRAMA** La trama è interessante e ben sviluppata?
- 3.2 **ESSENZIALITÀ O RIDONDANZA DI INFORMAZIONE** Il film spiega troppo o dice troppo poco? È troppo didascalico o troppo allusivo?

4. CAPACITÀ ELABORATIVE (LOGICO-CRITICHECREATIVE)

4.1 COERENZA E ORGANICITÀ DEL TESTO La sequenza delle scene e degli episodi è ordinata o confusa? Ha una sua logica interna? Si tenga conto del carattere comico o tragico degli episodi. Il film è organico, cioè è un insieme armonico delle sue componenti?

4.2 ORIGINALITÀ E SPIRITO CRITICO Gli autori ci offrono un'interpretazione originale, chiara e potente del testo su cui si basa? Vogliono e riescono a comunicare un messaggio? Lo pretendono ma non ci riescono? Oppure ricercano semplicemente di incontrare i gusti del grande pubblico?

5. GIUDIZIO COMPLESSIVO

5.1 EMOZIONALE Il film è piacevole? Emozionante e edificante? È mediocre e scontato? Troppo raffinato e difficile? Per soli intellettualoidi o per tutti? È ottimista o pessimista?

5.2 INCLUSIVO: Dotato di sottotitoli per non udenti?

1. ASPETTI FORMALI (CORRETTEZZA E COESIONE)	40%
1.1 SINTASSI O MONTAGGIO	1-10 punti
1.2 RECITAZIONE	1-10 punti
1.3 SCENEGGIATURA	1-10 punti
1.4 SCENOGRAFIA	1-10 punti
1.5 COSTUMI	1-10 punti
1.6 FOTOGRAFIA	1-10 punti
2. ASPETTI FORMALI (COLONNA SONORA)	20%
2.1 ORIGINALITÀ	1-10 punti
2.2 QUALITÀ DELLA MUSICA	1-10 punti
2.3 COERENZA DELLA MUSICA	1-10 punti
3. ASPETTI CONTENUTISTICI (COMPLETEZZA)	10%
3.1 TRAMA	1-10 punti
3.2 ESSENZIALITÀ O RIDONDANZA DI INFORMAZIONE	1-10 punti
4. CAPACITÀ ELABORATIVE (LOGICO-CRITICHECREATIVE)	15%
4.1 COERENZA E ORGANICITÀ DEL TESTO	1-10 punti
4.2 ORIGINALITÀ E SPIRITO CRITICO	1-10 punti
5. GIUDIZIO COMPLESSIVO	15%
5.1 EMOZIONALE	1-10 punti
5.2 INCLUSIVO:	1-10 punti
PUNTI EXTRA	
STUDENTI SCUOLA "VINCENZO ALMANZA":	2,5 punti